第九章 日本文学史概览

334:

日本是如何吸收异质文化的？

古桥信孝认为，日本自平城京建立以来，就形成了所谓“郊外文化”。郊外文化的空间特征就是：没有明确的城墙对城内、城外进行区隔，而是通过郊外这一区域来连接二者。

古桥信孝将汉文训读、以及其他和汉混杂的文本视作郊外文化发展过程中的必然产物。从中可以反观“郊外”作为文化意义上的空间的特点：

首先，郊外作为内、外文化产生互动的起点。

在产生互动的过程中，并不是异质文化单方面地输入——内部本民族的文化也参与其中。因此，这种互动所产生的后果，并不能显著地将它和原来存在的两种文化区分开来。

此外，由于缺乏明显的区分，一旦两种文化发生互动——异质文化的介入将是一个不可逆的过程——无法否认异质文化因素的存有，而只能够观察原先两种文化的元素是怎样结合，又是以怎样的形态继续和两种文化中的其他要素发生作用的。

339:

中世日本文学的概况

作者认为，所谓的说唱文艺，就是将口头讲述的说话故事，通过身体表演而展开的艺术。

340:

近世日本文学的概况

341:

尽管如此,江户文化与一直以来以王朝文化为基础的文化形态大大不同,主要表现在出版文化的空前繁荣,读者阶层飞速增加,作者阶层不断扩大,下层商人们也站到了文化发展的最前沿。

江户文学并没有变成口语体；浮世草子还是文言体

342:

模仿是为了淡化权威性

伊势物语和仁势物语